



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 795

De scores blijven mooi; gelukkig maar. We kunnen het meestal al inschatten als we goed naar de gezichten van de gasten kijken en/of naar de opmerkingen luisteren. *Cairo conspiracy* laat een 8,13 noteren en belandt daarmee op de 12^e plaats in de Fanfarepoll. En dat dan voor een film die gemaakt is door een naar Zweden uitgeweken Egyptenaar wiens films in het thuisland verboden zijn. Je snapt het als je ze gezien hebt en weet dat het regime geen kritiek duldt.

Folder juni/juli

Het is de laatste van het seizoen en zondag viel hij samen met het Jaarverslag 2022 al in uw digitale postbus. Aan de printjes en de thuisbezorging wordt gewerkt.



Cannes 2023 1

“Het Filmfestival van Cannes (Festival de Cannes) is een prestigieus internationaal filmfestival. Het wordt sinds 1946 elk jaar in de Franse stad Cannes gehouden in het Palais des Festivals et des Congrès op de La Croisette. In 1948 en 1950 werd het festival niet gehouden en in 1968 werd het afgelast wegens het mei-oproer in Parijs. Het vindt jaarlijks plaats in de derde week van mei. Omdat het festival veel aandacht van de media krijgt, wordt het door veel filmsterren bezocht en is het een populaire gelegenheid voor filmproducenten om hun nieuwe films te presenteren en deze aan distributeurs te verkopen. De meest prestigieuze prijs die in Cannes wordt toegekend is de Palme d'Or (Gouden Palm) voor de beste film; deze wordt soms gedeeld door meerdere films in hetzelfde jaar. De filmsterren worden in luxueuze limousines vervoerd tot aan de beroemde rode loper, waarna zij de trappen bestijgen, om vervolgens aan de blikken van het grote publiek te worden onttrokken.” (Wikipedia)



Cannes 2023 2

Dat hele verhaal was eigenlijk alleen maar bedoeld om u [hier](#) door te kunnen laten klikken naar de pagina van de Filmkrant met de (toegegeven: wel erg veel) prijswinnaars van de 76^e editie. Ook vindt u op die pagina trouwens de titels die al zijn aangekocht door de diverse Nederlandse distributeurs.

Anne van Cinéart vertelde dat ze erg veel verwachten van *The zone of interest*. “Dacht je dat alles over de Tweede Wereldoorlog wel verteld was.” 5 sterren op Rottentomatoes. Al gelden soortgelijke verwachtingspatronen natuurlijk voor alle aankopers en hun titels. Als u bovenin uw scherm de 12 verandert in een lager getal krijgt u de andere blogs die namens de Filmkrant zijn geschreven; leuk leesvoer.



Fidei et Arti 1



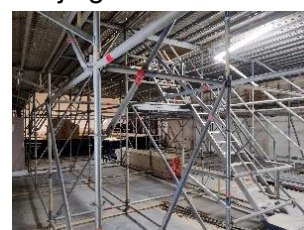
Fidei et Arti
Oudenbosch
Cultureel Centrum

- Sinds enkele maanden vindt overleg plaats met de interim-directie van cultureel centrum Fidei et Arti om te komen tot een vorm van samenwerking. Natuurlijk staat Fanfare open voor nieuwe initiatieven en denkt het

daarbij aan de (her)invoering van de 'Maandagmatinee' (al kan het natuurlijk ook een andere dag zijn) en/of het opnieuw oppakken van 'de Jeugdfilm', hoe moeilijk dat landelijk gezien ook blijkt te zijn. (uit het Fanfare-Jaarverslag 2022)

Fidei et Arti 2

Vorige week liepen we even binnen bij het centrum waarvan de grote zaal volledig is volgebouwd met stellingen. Wellicht is u bekend dat het gebouw op de nominatie stond om gesloopt te worden en de (culturele) activiteiten verplaatst zouden worden naar de Mariabouw naast 'de kapel van de broeders'. Dát gaat dus niet door en het pand aan de Pastoor Hellemonsstraat (naast de Basiliek) wordt alsnog gerenoveerd. Het tijdelijke bestuur van de nieuwe stichting bestaat uit Loes van der Toolen, Jan-Hein van Spaandonk en interim-manager Jan Michielse.



Fidei et Arti 3



Als u de impressie hiernaast ziet, zal het wel duidelijk zijn dat er nog het een en ander staat te gebeuren. Het plafond wordt volledig vernieuwd en de elektrische bedrading helemaal vervangen. Ergens in het najaar is de verwachting, zal het centrum weer open kunnen. Wat en hoe we onze activiteiten uit zullen breiden op deze nieuwe locatie is - zoals gezegd - onderdeel van de besprekingen. Het is níet de bedoeling dat we weggaan uit de Utopiazaal.

Storing

Met man en macht (Dani en Mieke) wordt gezocht naar de storing die elke dag rond half 10 ('s morgens én 's avonds) de site uit de lucht haalt. Het is een raar probleem en vooralsnog hebben de pogingen geen succes opgeleverd. Zachte troost: telkens na ongeveer 20 minuten doet alles het weer.

De pagina verwijst niet op een juiste manier door

Fout tijdens het verbinden met www.filmtheaterfanfare.nl.

• Dit probleem kan soms worden veroorzaakt door het uitschakelen of weigeren van cookies.

[Opnieuw proberen](#)

De film van donderdag 8 juni: *La syndicaliste*

aanvang 20.15 uur



Wanneer de gebeurtenissen in een film op waarheid berusten, kijk je er anders naar en meestal kun je nauwelijks geloven dat ze hebben plaatsgevonden.

Vakbondsvrouw Maureen Kearney werkt bij het Franse Areva voor de tienduizenden werknemers in de nucleaire industrie en kan niet anders dan als klokkenluider optreden en een staatsgeheim rond een China-deal wel móet bekendmaken. Dat ze daarbij vrijwel alleen komt te staan had ze niet kunnen vermoeden, maar bij het schandaal blijken dan ook hoge functionarissen tot en met ministers betrokken te zijn. Ook haar privéleven komt onder zware druk te staan, een extraververzarend gegeven. Haar aanvankelijke slachtofferrol verandert daarbij zelfs in die van verdachte...

“Isabelle Huppert speelt in *La syndicaliste* haar beste rol sinds *Elle* uit 2016” (de Volkskrant)

“Salomé baseerde de film op het gelijknamige non-fictieboek van Caroline Michel-Aguirre, dat de affaire rond Kearney en Areva in 2019 opnieuw onder de aandacht bracht.” “Iedereen is dit schandaal vergeten”, zegt Huppert. “Dat is verbijsterend, gezien wat er gebeurd is. Daar heeft ook het boek niet echt verandering in kunnen brengen”. (uit de Filmkrant)



“De spannende film met pikante Franse politieke intriges past Alfred Hitchcock-achtige tactieken toe om twijfel te zaaien over Maureens perceptie. Wie ziet wat? En is dit wat er werkelijk is gebeurd? Pijnlijk genoeg heeft dit bij Maureen ook te maken met gaslighting. Het justitiële en politieapparaat trekken haar kijk op de zaken constant in twijfel omdat zij in hun ogen niet anders dan onbetrouwbaar kan zijn als ze bij een psychiater loopt en pillen slikt. De filmische manipulatie is zo effectief gebracht dat je net als Maureen er ook licht paranoïde van wordt.” (Cinemazine)

Frankrijk 2022. Regie: Jean-Paul Salomé. Duur: 121'. Met: Isabelle Huppert, Alexandra Maria Lara, Marina Foïs e.a. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

6 juni 2023.

**Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare. Vertoningsadres: Utopiazaal (Markland College)
Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact: 0165 314503**

[Uitschrijven nieuwsbrief](#)